

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

РИСУНОК

Рівень підготовки Магістр

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»

Освітньо-професійна програма Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво Магістр Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Цикл професійної підготовки
Кількість годин / кредитів 270/9		Рік навчання - 2020 - 2022
		Семестр_1 - 3
		Лекції _ 0 год.
ІНДЗ: немає		Практичні , лабораторні – 0 /86 год.
		Самостійна робота - 168 год.
		Консультації - 16 год.
		Форма контролю: іспит
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Тарасюк Іван Іванович

Кандидат архітектури

Старший викладач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну

Контактна інформація +38 050 6436915; e-mail: iit07071977@gmail.com

Дні занять (посилання на електронний розклад)

<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1.Анотація до курсу

Дисципліна «Малюнок» відноситься до базових дисциплін підготовки магістрів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» денної форми навчання, основою, якої є продовження послідовного навчання шляхом виконання різних завдань з натури. Вивчення натури в процесі виконання начерків з живої моделі має будуватись на невід'ємному зв'язку всіх елементів зображувальної мови: композиції, тонових, пластичних, просторових та світлотіньових співвідношень. Вся система навчання рисунка повинна сприяти розвитку образного і абстрактного мислення студентів, вихованню творчого професіонала. Основою викладання курсу є виконання академічних постановок з натури, та короточасних начерків. Кожне наступне завдання ускладнюється по зростаючій за методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання.

Цей курс використовуватиме поєднання лабораторних занять і самостійної роботи.

1. Пререквізити: композиція, перспектива, пластична анатомія.

2. Постреквізити: графіка, техніки і матеріали в образотворчому мистецтві та інші.

2. Мета навчальної дисципліни - забезпечити випускника факультету професійною підготовкою фахівця з високим рівнем художньої майстерності в зображенні однофігурної, двохфігурної та багатофігурної композиції людини.

Завдання:

- формувати фахівців, здатних створювати високохудожні оригінальні твори у галузі образотворчого та декоративного мистецтва, проводити інноваційну діяльність на основі сучасних тенденцій розвитку національного та зарубіжного мистецтва.

- навчити студента професійного рисунка в зображенні людського тіла;
- навчити закономірностей моделювання деталей зображення фігури людини різними графічними матеріалами;
- легко орієнтуватись в теоретичних і методичних питаннях наочності і навчання, знати і володіти цими важливими засобами, які сприяють засвоєнню та закріпленню навчального матеріалу;
- знати історію методів викладання рисунка, вміти аналізувати твори мистецтва;
- володіти методикою викладання рисунку, користуючись наочними засобами в структурі навчального процесу.

3. Результати навчання (компетентності):

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких компетентностей:

ІК - Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК10 – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ПР 1 – Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу образотворчого та декоративного мистецтва;

ПР 9 – Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах;

ПР 14 – Викладати фахові дисципліни та формувати естетичні смаки і художні навички учнів у дитячих спеціалізованих художніх, мистецьких та загальноосвітніх закладах освіти;

ПР 15 – Створювати композиції з урахуванням анатомічної та конструктивної характеристики людського тіла і відображати його у різних проявах графічними та живописними засобами;

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Малюнок напівфігури людини з натури.						
Тема 1. Малюнок напівфігури людини з руками на нейтральному тлі. Формат А 1 аркуш. Матеріал: на вибір - олівець, соус, сангіна, вугілля.	48	-	18	28	2	IPC 20
Разом за модулем 1	48	-	18	28	2	20
Змістовий модуль 2. Малюнок напівфігури людини в складному ракурсі.						
Тема 2. Малюнок напівфігури людини з руками в складному ракурсі. Формат А 1 аркуш. Матеріал: на вибір - олівець, соус, сангіна, вугілля.	48	-	18	28	2	IPC 20
Разом за модулем 2	48	-	18	28	2	20
Види підсумкових робіт (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)						Бал
Модульна контрольна робота						МКР 60
Інше (вказати)						
Всього годин / Балів	96	-	36	56	4	100

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Малюнок фігури людини.						
Тема 3. Малюнок фігури людини при штучному освітленні. Формат А 1 аркуш. Матеріал: на вибір - олівець, соус, сангіна, вугілля.	45	-	14	28	3	IPC 20
Разом за модулем 1	45	-	14	28	3	20
Змістовий модуль 2. Малюнок фігури людини в складному ракурсі.						
Тема 4. Малюнок фігури людини в складному ракурсі. Формат А 1 аркуш. Матеріал: на вибір - олівець, соус, сангіна, вугілля.	45	-	14	28	3	IPC 20
Разом за модулем 2	45	-	14	28	3	20
Види підсумкових робіт (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)						Бал
Модульна контрольна робота						МКР 60
Інше (вказати)						
Всього годин / Балів	90	-	28	56	6	100

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Малюнок двохфігурної постановки.						
Тема 5. Малюнок двохфігурної постановки. Формат А 1 аркуш. Матеріал: на вибір - олівець, соус, сангіна, вугілля.	42	-	11	28	3	ІРС 20
Разом за модулем 1	42	-	11	28	3	20
Змістовий модуль 2. Малюнок двохфігурної постановки (тематична постановка).						
Тема 6. Малюнок двохфігурної постановки (тематична постановка) . Формат А 1 аркуш. Матеріал: на вибір - олівець, соус, сангіна, вугілля.	42	-	11	28	3	ІРС 20
Разом за модулем 2	42	-	11	28	3	20
Види підсумкових робіт (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)						Бал
Модульна контрольна робота						МКР 60
Інше (вказати)						
Всього годин / Балів	84	-	22	56	6	100

*Форма контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІНДЗ / ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

Завдання для самостійного опрацювання.

Самостійна та творча робота студентів має на меті засвоєння умінь та навиків в роботі з навчальними матеріалами, поглиблення та розширення набутих знань та творчого пошуку, сприяє краще організувати свій навчальний та творчий час, працювати з літературою та з сучасною інформаційною технологією. Дисциплінує розум, творче мислення, відпрацьовує вміння формувати свої творчі думки, сприяє краще засвоїти навиків та майстерність у малюнку. Надає можливість отримувати найновішу інформацію в образотворчому мистецтві.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль 1. Малюнок напівфігури людини з руками.		
1.	Малюнок напівфігури людини з бічним освітленням. Формат А 1 аркуш. Матеріал: на вибір - олівець, соус, сангіна, вугілля.	56
	Разом за модулем 1.	56
Модуль 2. Малюнок фігури людини в інтер'єрі.		
2.	Малюнок фігури людини в складному ракурсі, з тоновим моделюванням форми. Формат 1 аркуш. Матеріал: на вибір - олівець, соус, сангіна, вугілля.	56
	Разом за модулем 2.	56
Модуль 3. Змістовий модуль 1. Малюнок двохфігурної постановки.		
3.	Малюнок двохфігурної постановки. Формат 1 аркуш. Матеріал: на вибір - олівець, соус, сангіна, вугілля.	56
	Разом за модулем 3.	56
	Всього годин	168

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента (*щодо відвідування занять*).

Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини). Теми пропущених занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу.

Політика щодо академічної доброчесності.

Виконання практичних завдань повинно бути повністю самостійним. Очікується, що студенти будуть дотримуватись етичних норм та не допускати обману та плагіату. Обман та плагіат включають подання робіт, які є не вашими особистими розробками, копіювання чужих ідей без відповідного цитування.

Політика щодо дедлайнів (крайній термін) та перескладання.

Здача заліків та екзаменів проводиться в терміни визначені деканатом. Студенти, які не з'явилися на здачу заліку або екзамену з поважних причин, дозволяється перездача в другий термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі екзамену чи заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох чоловік включаючи викладача, який проводив лабораторні заняття.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Малюнок» є екзамен – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи - це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимально 60 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему). На іспит виносяться основні практичні питання, типові та комплексні задачі, відповідно тем змістових модулів. В іншому випадку студент здає екзамен (практична робота за варіантами) і бали за модульні контрольні роботи анулюються. Іспит здійснюється у формі практичної роботи:

Приклад завдання при складанні екзамену (практична робота):

змістовий модуль 1: Малюнок напівфігури з руками (штучне освітлення). Скомпонувати, побудувати напівфігуру з тоновим та анатомічним аналізом в залежності від освітлення. Матеріали: папір формат А1, олівець.

змістовий модуль 2: Малюнок фігури людини. Скомпонувати, побудувати фігуру з тоновим та анатомічним аналізом в залежності від освітлення. Матеріали: папір формат А1, олівець.

змістовий модуль 3: Малюнок фігури людини в складному ракурсі. Скомпонувати, побудувати фігуру з тоновим та анатомічним аналізом в залежності від освітлення. Матеріали: папір формат А1, олівець.

При оцінюванні враховується розуміння принципів створення композиції, вміння грамотно використовувати виразні засоби малюнку, лінійно-конструктивна побудова, тональне рішення і володіння технікою малюнка. Узагальнення. Максимальна оцінка – 60 балів.

Якщо формою підсумкового семестрового контролю є залік, у випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може дібрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему, написавши підсумковий тест тощо). Питання, завдання заліку зазначати не обов'язково.

VI. Шкала оцінювання

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	Відмінно
B	82-89	Дуже добре
C	74-81	Добре
D	65-73	Задовільно
E	60-63	Достатньо
FX	35-59	Незадовільно - з можливістю повторного складання
F	1-34	Незадовільно - з обов'язковим повторним курсом

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за 40 бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
35-40	“Відмінно” – лабораторні роботи відповідають темі, виконані на високому художньому рівні, технічно бездоганні, включають творчий підхід у композиційному і тоновому трактуванні.
30-34	«Дуже добре» - лабораторні роботи відповідають темі, виконані на достатньому художньому рівні, технічно бездоганні, творчий підхід у композиційному і тоновому трактуванні з незначними недоліками.
25-29	“Добре” – лабораторні роботи відповідають обраній темі, виконані на достатньому художньому рівні, з незначними технічними недоліками.
20-24	“Задовільно” – лабораторні роботи відповідають обраній темі, виконані на достатньому художньому рівні, допущені значні технічні недоліки.
10-19	«Достатньо» - лабораторні роботи виконані на низькому художньому рівні. Технічно недосконалі з відсутнім творчим підходом у композиційному та тональному трактуванні.
0-9	«Не задовільно» - лабораторні роботи частково виконані або не виконані. Відсутні елементарні поняття технології виконання у композиційному та тоновому трактуванні.

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за 60(30) бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
54-60	<i>«Відмінно»</i> – практична робота відповідає темі, технічно бездоганна, включає творчий підхід у композиційному і тональному трактуванні.
40-53	<i>«Дуже добре»</i> - практична робота відповідає темі, виконана на високому художньому рівні, творчий підхід у композиційному і тоновому трактуванні з незначними недоліками.
35-39	<i>«Добре»</i> – практична робота відповідає обраній темі, на високому художньому рівні з незначними технічними недоліками.
30-34	<i>«Задовільно»</i> – практична робота відповідає обраній темі, допущена суттєві помилки в композиційному та тональному вирішенні. Низький технічний рівень виконання.
20-29	<i>«Достатньо»</i> - практична робота частково відповідає обраній темі, виконана на низькому художньому рівні. Допущені значні помилки в композиційному та тоновому трактуванні.
1-19	<i>«Незадовільно» з можливістю повторного складання.»</i> - практична робота частково або зовсім не відповідає обраній темі. Відсутні елементарні поняття технології виконання у композиційному та тоновому трактуванні. Низький художній рівень виконання.

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Берlach О. П. Перспектива в образотворчому мистецтві: методичні рекомендації і тестові завдання. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2017. – 8 с.
2. Берlach О. П. Засоби зображення предметів в перспективі: методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи з курсу «Перспектива в образотворчому мистецтві»/ О. П. Берlach. – Луцьк, 2017. – 12 с.
3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М., 2005. – 478с.
4. Мирончик П. В. Методичні вказівки до практичних занять по рисунку / П. В. Мирончик , В. П. Манохін. – Х.: ХНАМГ, 2001. – 12 с.

5. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти) / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев – К.: Каравелла, 2004. – 304 с.
6. Опанащук М. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / М. Опанащук, О. Опанащук. – Львів, 2013. – 114 с.
7. Тарасюк І. Виконання завдання "Рисунок поясного портрету з руками": методичний аспект / І. І. Тарасюк, М. П. Єфімова - Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань / наук. ред. С. Панасюк. - Луцьк: ВНУ імені Лесі Українки, 2020. – 70-72 стр.
8. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник / І. М. Туманов. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
9. Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела / Д. М. Шеппард: Попурри, 2000. – 144 с.

Інформаційні інтернет - ресурси

1. Майстерклас "Рисунок оголеної натури". URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=2uBm7CXB4F0>
2. master class 2.m4v. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=N3V0TUOh_X0
3. Олександр Рижкін про анатомію торсу. URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=y6bmTbK-8ss>
4. Як намалювати плечі. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=Y6ZDDun8M_Q